

# YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN TİYATRO REHBERİ

**KEMAL ORUÇ**

TİYATRO / KURAM VE UYGULAMA

*Türkiye Yayın Hakları:*  
Tida Yayınları / Kemal Oruç / 2020

Kapak ve Logo Tasarımı:  
A. Togay Kılıçoğlu

Baskı ve Cilt: Mutlu Basım  
Davutpaşa Cad. Güven İşmerkezi, C Blok, No: 256 Topkapı / İstanbul  
Tel: 0212 577 72 08  
Sertifika No: 18569

1. Baskı: Mart 2020

ISBN: 978-605-06868-0-7

## **TİDA YAYINLARI**

Hasanpaşa Mah. Pusula Sk. Tülüoğlu No: 20/9 Kadıköy / İstanbul  
Tel: 0535 038 10 30  
E-posta: tida@tidayayinlari.com.tr  
Web: www.tidayayinlari.com.tr  
Sertifika No: 46667

TİDA YAYINLARI / TİYATRO / KURAM VE UYGULAMA

YENİ BAŞLAYANLAR İÇİN  
**TİYATRO REHBERİ**

KEMAL ORUÇ



## İÇİNDEKİLER

|  |    |
|--|----|
| ÖNSÖZ  | 11 |
| <b>“TİYATROYU ANLAMA” REHBERİ</b>            | 13 |
| Tiyatro Neden Var?                           | 13 |
| İnsan Oynar                                  | 13 |
| Etkilemek ve Etkilenmek                      | 14 |
| Sorgulamak ve Hayatı Anlamlandırmak          | 15 |
| Düşünceleri Somutlaştırmak                   | 15 |
| Hayal Gücü ve İmgelem Becerisini Geliştirmek | 16 |
| Kontrol Etme ve “Şimdi”nin Gücü              | 16 |
| Kendini Var Etme ve Değer Üretme             | 17 |
| Farkında Olma ve Paylaşma                    | 18 |
| Birlikte Olma ve Üretme İhtiyacı             | 18 |
| Yarım Kalmışlığı Tamamlama ve Empati         | 20 |
| Estetik Kaygı                                | 20 |
| Daha İyi Bir Dünya Yaratma Düşüncesi         | 21 |
| <b>OYUNCULUK REHBERİ</b>                     | 22 |
| Yetenek Meselesi                             | 22 |
| Kendini Keşfet!                              | 22 |
| Kendini Eğit                                 | 23 |
| Günlük Yaşamda                               | 26 |
| Eğitim Almak                                 | 26 |
| Oyun İzlemek                                 | 27 |
| Okumak                                       | 27 |
| Prova Süreci                                 | 27 |
| Yönetmenle Çalışmak                          | 28 |
| Tiyatroda ve Sinemada Oyunculuk              | 28 |
| Alt Metin                                    | 29 |
| Karakter Yaratmak                            | 30 |
| Karakter ve Sosyal Roller                    | 31 |
| Ezber Yapmak                                 | 31 |
| Oynamak                                      | 32 |
| Oyunsal Haz                                  | 32 |
| Gösteri Sırasında                            | 32 |
| Nerede Oynayacaksınız?                       | 33 |
| İşçilik Süreci ve Tasarım                    | 33 |
| Tasarımın Bileşenleri                        | 33 |
| Tasarımın Uygulanması                        | 36 |
| Örnek Uygulama: Solange                      | 37 |

|  |    |
|--|----|
| <b>OYUNCULUK EĞİTİMİ ALMA REHBERİ</b>                | 43 |
| İhtiyaçlarınızı Belirleyin                           | 43 |
| Bütçenizi Belirleyin                                 | 44 |
| Oyunculuk Eğitimi Nerede Alınır ve Nasıl Başvurulur? | 44 |
| Kimler Eğitim Veriyor?                               | 47 |
| Eğitim İçeriği                                       | 49 |
| Uyarılar   | 50 |
| <br>   |    |
| <b>“STANISLAVSKI VE SİSTEM” REHBERİ</b>              | 53 |
| Giriş  | 53 |
| Stanislavski ve (Tiyatro) Yaşamı                     | 53 |
| Sistem’e Yönelik Genel Buluşlar                      | 61 |
| Devrim Süreci ve Stanislavski’nin Etkilenişi         | 66 |
| Sistemin Öğeleri                                     | 68 |
| Sihirli Eđer   | 68 |
| Verili Durum (Belirlenmiş Ortam)                     | 69 |
| İmgelem  | 69 |
| Konsantrasyon  | 70 |
| İnanma ve Gerçeklik Duygusu                          | 71 |
| Duygu-Düşünce Alışverişi                             | 72 |
| Uyarlama (Adaptasyon)                                | 73 |
| Hız-Tartım   | 73 |
| Coşku Belleği  | 73 |
| Sonuç  | 74 |
| Tavsiye Kitaplar                                     | 75 |
| Kaynaklar  | 75 |
| <br>   |    |
| <b>TİRAT SAHNELEME REHBERİ</b>                       | 77 |
| Giriş  | 77 |
| Tirat Nedir?   | 77 |
| Yetenek Meselesi                                     | 77 |
| Kendinizi Eğitin!                                    | 77 |
| Tirat Nasıl Seçilir?                                 | 79 |
| Oyun Çözümlemesi                                     | 80 |
| Karakterin Çözümlemesi ve Yaratımı                   | 81 |
| Tasarım  | 83 |
| Tasarımın Bileşenleri                                | 84 |
| Tasarımın Uygulanması                                | 86 |
| Sahneleme  | 90 |
| Çalışma Süresi                                       | 90 |
| Sonuç  | 91 |
| Örnek Uygulama: Hamlet                               | 93 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>OYUNCULUK OKULLARINA HAZIRLIK REHBERİ</b>        | 95  |
| Oyunculuk Okulu Ne Demektir?                        | 95  |
| Yetenek Meselesi                                    | 96  |
| Ne Zaman, Nereye Başvuracaksınız?                   | 96  |
| Neden Oyunculuk Okulunda Eğitim Almak İstiyorsunuz? | 97  |
| Nasıl Hazırlanacaksınız?                            | 98  |
| Ne Kadar Sürede Hazırlanmalısınız?                  | 99  |
| Sınav Sırasında Neler Yaşayacaksınız?               | 99  |
| Kazandınız, Ne Yapacaksınız?                        | 101 |
| Kazanamadınız, Ne Yapacaksınız?                     | 102 |
| Çelişkiler ve Eleştiriler                           | 103 |
| Tavsiye Kitaplar ve Tezler                          | 104 |
| <br>  |     |
| <b>OYUN METNİ BULMA REHBERİ</b>                     | 105 |
| Ekibinizin Özelliklerini Belirleyin                 | 105 |
| Hedef Kitleniz                                      | 105 |
| Amacınız  | 106 |
| Oyunun Yaklaşımı, Türü ve Dramatik Mantiği          | 106 |
| Hangi Oyunu Sahneleyeceğinizi Bilmiyorsanız         | 107 |
| Oyun Metinlerine Nasıl Ulaşırsınız?                 | 108 |
| Dikkat Etmeniz Gerekenler                           | 109 |
| Bunları Yapmayın                                    | 109 |
| <br>  |     |
| <b>OYUN YAZMA REHBERİ</b>                           | 111 |
| Neden Yazarız?                                      | 111 |
| Yetenek Meselesi                                    | 111 |
| İmge ve İmgelem                                     | 111 |
| Eğitim  | 112 |
| Tiyatro Alan Bilgisi                                | 112 |
| Okumak  | 112 |
| Gözlem Yapmak                                       | 113 |
| Gündemi Takip Etmek                                 | 113 |
| Oyun Yazmak   | 113 |
| Oyun Yazma Tekniği                                  | 114 |
| Yazma Süreci  | 115 |
| Esinlenme   | 115 |
| Taslak Oluşturma                                    | 115 |
| Oyuna Yaklaşım                                      | 116 |
| Dramatik Mantık                                     | 116 |
| Konu  | 116 |
| Tema  | 117 |
| Amaç  | 117 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Hedef                            | 117 |
| Hedef Kitle                      | 117 |
| Oyunun Türü                      | 118 |
| Oyunun Kısa Öyküsü               | 118 |
| Oyunun Öyküsü                    | 118 |
| Çatışma                          | 119 |
| Atmosfer                         | 120 |
| Karakter Yaratımı                | 120 |
| Karakterin Etkileşimleri         | 122 |
| Oyunun Bölümleri                 | 122 |
| Konuşma Örgüsü                   | 124 |
| Oyunun Süresi                    | 125 |
| Oyuna İsim Vermek                | 125 |
| Düzenlemek ve Geliştirmek        | 125 |
| Oyunun Telif Hakkını Alın        | 125 |
| Oyununuzu Tiyatrolara Sunun      | 126 |
| Kaynaklar                        | 126 |
| <b>YARATICI İMGELEME REHBERİ</b> | 127 |
| İmge ve İmgelem                  | 127 |
| Yaratıcılık Nedir?               | 128 |
| Duyular ve Duyusal Özellik       | 128 |
| Yaratıcı İmgeleme Nasıl Yapılır? | 129 |
| Yaratıcı İmgeleme Uygulamaları   | 130 |
| Bireysel Uygulamalar             | 131 |
| Grup Uygulamaları                | 138 |
| Tavsiye Kitaplar                 | 144 |
| <b>OYUN ÇÖZÜMLEME REHBERİ</b>    | 145 |
| Dramaturji ve Dramaturg          | 145 |
| Oyun Çözümleme Süreci            | 146 |
| Oyun Okuması                     | 146 |
| Oyunun Künyesi                   | 147 |
| Oyunun İsmi                      | 147 |
| Oyunun Yazarı                    | 147 |
| Zaman ve Mekan                   | 148 |
| Konu                             | 149 |
| Tema                             | 149 |
| Amaç                             | 149 |
| Hedef                            | 149 |
| Hedef Kitle                      | 149 |
| Dramatik Mantık                  | 149 |

|  |     |
|--|-----|
| Oyunun Yaklaşımı   | 150 |
| Oyunun Türü  | 150 |
| Oyunun Öyküsü, Bölümleri, Olay Zinciri, Durumları...     | 151 |
| Atmosfer   | 151 |
| Aksiyon Çizgisi  | 151 |
| Oyunun Çatışmaları                                       | 151 |
| Oyunun İçindeki Özel Kavramlar                           | 152 |
| Oyunun İçindeki Motif ve Semboller                       | 152 |
| Karakterlerin Çözümlemesi ve Yaratımı                    | 152 |
| Teknik Detaylar: Kostüm, Dekor, Işık, Aksesuar, Müzik... | 156 |
| Broşür, Afiş, Duyuru                                     | 156 |
| Kaynaklar  | 157 |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>TİYATRO KİTABI OKUMA REHBERİ</b> | 158 |
| Kuramsal Kitaplar                   | 159 |
| Anı/Söyleşi Kitapları               | 159 |
| Oyun Kitapları                      | 160 |
| Antik Yunan Dönemi                  | 160 |
| Antik Yunan Tragedyaları            | 160 |
| Antik Yunan Komedyaları             | 160 |
| Antik Roma Dönemi                   | 160 |
| Latin Tragedyaları                  | 160 |
| Latin Komedyaları                   | 160 |
| Ortaçağ Dönemi                      | 161 |
| Rönesans Dönemi                     | 161 |
| Shakespeare Oyunları                | 161 |
| Cristopher Marlowe Oyunları         | 161 |
| Moliere Oyunları                    | 162 |
| Carlo Goldoni Oyunları              | 162 |
| Romantik Tiyatro                    | 162 |
| Gerçekçi Tiyatro                    | 162 |
| Rus Tiyatrosu                       | 162 |
| Amerika Tiyatrosu                   | 162 |
| İskandinav Tiyatrosu                | 162 |
| Epik Tiyatro                        | 163 |
| Bertolt Brecht Oyunları             | 163 |
| Absürt Tiyatro                      | 163 |
| Samuel Beckett Oyunları             | 163 |
| Eugene Ionesco Oyunları             | 164 |
| Jean Genet Oyunları                 | 164 |
| Çağdaş İtalyan Halk Tiyatrosu       | 164 |
| Dario Fo Oyunları                   | 164 |

|   |     |
|---|-----|
| Türk Tiyatrosu                              | 164 |
| <b>OYUN SAHNELEME REHBERİ</b>               | 166 |
| Bir Ekip Kurun                              | 166 |
| Görevleri Belirleyin                        | 167 |
| Oyun Metni Bulun                            | 167 |
| Ekibi ve Kendinizi Eğitin                   | 170 |
| Oyun Okuması                                | 172 |
| Oyun Çözümlemesi                            | 173 |
| Rol Dağıtımı                                | 178 |
| Tasarım                                     | 179 |
| Tasarımın Bileşenleri                       | 180 |
| Tasarımın Uygulanması                       | 183 |
| Oyunu Sahneye Taşımak ve Oyuncuyla Çalışmak | 188 |
| Teknik Ekiple Çalışmak                      | 190 |
| Genel Provalar                              | 191 |
| Oyun Günü                                   | 192 |
| Tavsiye Kitaplar                            | 194 |
| <b>OYUN İZLEME REHBERİ</b>                  | 195 |
| Neden Oyun İzleriz?                         | 195 |
| İzleyeceğim Oyunu Nasıl Seçeceğim?          | 196 |
| Tiyatro Oyunları Ücretli mi?                | 196 |
| Nasıl Bilet Alacağım?                       | 197 |
| Sahne Nerede?                               | 197 |
| İzlemeye Giderken                           | 197 |
| Ne Zaman Salonda Olmalıyım?                 | 197 |
| Oyun İzlerken Ne Yapmalıyım?                | 198 |
| Oyun Sonrası                                | 199 |
| Eleştiri Yazmak                             | 199 |
| <b>ÇOCUK TİYATROSU REHBERİ</b>              | 201 |
| Oyun Özgürlüktür                            | 201 |
| Çocuk Tiyatrosu                             | 201 |
| Çocuklar İçin Yazmak ve Yönetmek            | 202 |
| Çocuk Tiyatrosu Oyuncusu                    | 203 |
| Yine mi Masal?                              | 203 |
| Yaş Grupları                                | 204 |
| Dekor, Kostüm, Makyaj, Işık, Müzik          | 205 |
| Çocuk Tiyatrosunda Çocuğun Tutsaklık Hali   | 206 |
| Okullarda Gösteri                           | 207 |
| Tiyatro Salonlarında Gösteri                | 207 |



|  |     |
|--|-----|
| Ne Yapmalı?                                      | 208 |
| Nasıl Bir Çocuk Tiyatrosu?                       | 208 |
| Tavsiye Kitaplar                                 | 209 |
| <b>YARATICI DRAMA UYGULAMA REHBERİ</b>           | 210 |
| Yaratıcı Dramanın Tanımı                         | 210 |
| Drama Çeşitleri                                  | 210 |
| Neden Yaratıcı Dramaya İhtiyaç Duyulur?          | 210 |
| Yaratıcı Drama ve Tiyatro                        | 211 |
| Drama Lideri                                     | 212 |
| Kimler Drama Lideri Olabilir?                    | 213 |
| Kimler Yaratıcı Drama Çalışmalarına Katılabilir? | 213 |
| Yaratıcı Dramada Uygulama Süreci                 | 213 |
| Drama Oturumunun Süresi                          | 214 |
| Drama Uygulaması Yapılacak Mekan                 | 214 |
| Yaratıcı Drama Uygulamasının Aşamaları           | 215 |
| Isınma Aşaması                                   | 215 |
| Asıl Çalışma                                     | 215 |
| Değerlendirme                                    | 215 |
| Örnek Uygulama Planı                             | 217 |
| Tavsiye Kitaplar                                 | 219 |
| <b>EK 1: OYUNCULUK TARİHİNDE KADININ YERİ</b>    | 220 |
| <b>EK 2: OKUL TİYATROSU MANİFESTOSU</b>          | 228 |
| <b>YAZAR HAKKINDA</b>                            | 233 |

## ÖNSÖZ

Bu rehberler yirmi iki yıllık oyunculuk, yönetmenlik ve eğitimlik sürecinin sonunda ortaya çıktı. İhtiyaç olduğunu düşündüğüm konular üzerine, olabildiğince tiyatroya yeni başlayanların anlayacağı yalın bir dil kullanarak on beş rehber yazdım.

Bu rehberlerdeki bilgilerin ve uygulamaların tamamını özellikle **TİDA**'da eğitimlik, **Drama Kumpanya**'da oyunculuk/yönetmenlik yaparken kullandım. Dilerim bu bilgiler ve uygulamalar eğitim çalışmalarınızda ve sahneleme sürecinizde size de faydalı olur.

Rehberler farklı dönemlerde yazıldı. Dolayısıyla yazım yapıları arasında kısmen farklılıklar var. Yazıldığı haldeki doğrallığını korumak için bilinçli olarak yazılara dokunmadım.

Kitap bütün olduğu gibi, rehberlerin ayrı ayrı kullanılacağını da düşündüğüm için bazı rehberlerdeki benzer bölümlere dokunmadım. Özellikle bazı rehberlerdeki “Tasarım” ya da “Kendini Eğitim” bölümleri neredeyse aynı; konuya göre küçük farklılıklar içermekte.

**Tida Yayınları**, Ocak 2020’de başta tiyatro ve drama araştırmaları olmak üzere, sinema, edebiyat ve bilim kitaplarının üretimi için kuruldu. Yayınevinin bu ilk kitabında rehberlere ek olarak çok önemli olduğunu düşündüğüm iki yazıma yer verdim: “*Oyunculuk Tarihinde Kadının Yeri*” ve “*Okul Tiyatrosu Manifestosu*”.

Sahip olduğum değerlerin çoğunu annemden aldım. Emek vermenin güzelliğini ve mücadele etmeyi bana annem öğretti. Bütün üretimlerimde annemin payı büyüktür.

Bu kitabı annem **Ayşe Menteş**'e ithaf ediyorum.

**Kemal Oruç**

*TİDA: Tiyatro ve Drama Araştırmaları*